

Notices

Karen ALEXANDER is completing her doctoral dissertation on Minimalism in Twentieth-Century American Literature at University College London. Her dissertation traces the beginning of Minimalism in American literature to Modernist experiments in reduction designed to forge a closer connection between literary language and reality. Ms. Alexander demonstrates the variety and vitality possible under the rubric of Minimalism in the work of authors such as Aram Saroyan, Robert Grenier, Robert Lax, Lydia Davis, and David Markson. She hopes to be able to explore more fully the relationship between literary Minimalism and Minimalism in other arts in future projects.

Jan BAETENS enseigne à l'Institut d'Etudes Culturelles de la KU Leuven. Il s'intéresse particulièrement aux rapports entre texte et image ainsi qu'à l'imbrication de la culture « légitime » et de la culture « médiatique ». Il travaille actuellement à une série d'études sur la « novellisation ». Il est également coresponsable des revues *Formules* (www.formules.net), *FPC/Formes poétiques contemporaines* (www.revuefpc.net) et de la maison d'édition *Les Impressions Nouvelles* (www.lesimpressionsnouvelles.com).

Jean-Didier BERGILEZ est licencié en philologie romane et architecte. Il est assistant en architecture à l'Institut supérieur d'architecture de la Communauté française « La Cambre » à Bruxelles et chercheur au CRAC – Centre de Recherche Architecturale de La Cambre.

Isabelle DANGY, agrégée de lettres classiques, docteur en littérature, est l'auteur d'une thèse portant sur l'oeuvre de Georges Perec, publiée en 2002 chez Champion sous le titre "L'énigme criminelle dans l'oeuvre de Georges Perec". Elle enseigne actuellement à Fontainebleau. Ses recherches concernent le roman contemporain et notamment les oeuvres d'Echenoz et de Gailly.

Stéphane DAWANS enseigne la philosophie de l'art, la sémiologie et la théorie de l'architecture à l'Institut supérieur d'architecture *Lambert Lombard* de Liège. En tant que chercheur affilié au CIPA, il s'intéresse à la « poétique appliquée à l'architecture » et plus précisément aux liens qui s'établissent entre critique textuelle et espace architectural, construction théorique et construction urbaine. Il a aussi publié *Sartre. Le spectre de la honte*, Liège, Les Editions de l'université de Liège, 2001.

Michel DELVILLE is the author of several books including *J.G. Ballard, Hamlet & Co* (w. Pierre Michel) and *The American Prose Poem*, which won the 1998 SAML A Studies Book Award. He teaches English and American literatures, as well as comparative literatures, at the University of Liège, where he directs the Interdisciplinary Center for Applied Poetics. This essay will appear in a slightly different form in *Frank Zappa, Captain Beefheart, and the Secret History of Maximalism* (w. Andrew Norris; forthcoming in 2005).

Sophie DERAMOND est architecte et titulaire d'un DEA en littérature contemporaine sur « l'espace chez Jean Echenoz », thème qui constitue également le sujet de la thèse qu'elle poursuit actuellement à Paris III sous la direction de Marc Dambre.

Jean-Louis GENARD est philosophe et sociologue. Directeur de l'Institut supérieur d'architecture de la Communauté française « La Cambre » à Bruxelles, enseignant à l'Université Libre de Bruxelles et aux Facultés universitaires Saint-Louis, il est notamment l'auteur de *Sociologie de l'éthique* (L'Harmattan, 1992), *Les dérèglements du droit* (Labor, 1999), *La grammaire de la responsabilité* (Cerf, 2000), *Les pouvoirs de la culture* (Labor, 2001) ainsi que de nombreux articles portant sur des questions de sociologie de l'éthique, du droit, de l'Etat, de la culture et de l'art. Il vient d'éditer avec P. LHOAS, *Qui a peur de l'architecture ? Livre Blanc de l'Architecture en Belgique francophone*, La Cambre - Architecture / La Lettre Volée, Bruxelles, 2004.

Jeremy GRIMSHAW is serving during the 2004-5 academic year as the Dean's Visiting Assistant Professor of Fine Arts at Syracuse University, where he teaches courses in contemporary, popular, and American music. As a doctoral student in musicology at the Eastman School of Music, he is currently completing a dissertation on the work of minimalist composer La Monte Young. Jeremy's articles and reviews have appeared in *The Musical Quarterly*, the *Journal of Musicological Research*, *repercussions*, and other academic and general-audience publications, and he has presented papers for the American Musicological Society and the Society for American Music.

Philippe GUIDAT est étudiant en doctorat de Musique et Musicologie à l'Ecole Doctorale de St-Etienne. Il réalise une thèse intitulée *le minimalisme de Philip Glass avant 1976* sous la direction de Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS.

Anja KAUF a fait des études de traduction littéraire à la Heinrich-Heine-Universität de Düsseldorf où elle termine sa thèse sur les affinités entre l'écriture de Kafka et de Musil et l'écriture minimaliste.

Andrew NORRIS is a writer and musician resident in Brussels. He has worked with a number of groups as vocalist and guitarist and has a special weakness for the interface between avant garde poetry and the blues. He teaches English and American literature at the University of Liège where he recently developed a mixed media seminar on the Literature of the Body. His publications include *Frank Zappa, Captain Beefheart, and the Secret History of Maximalism* (w. Michel Delville). He is currently writing a book on post-epiphanic style in James Joyce.

Hilde VAN GELDER is professor in art history at the Katholieke Universiteit Leuven (Belgium). Together with Jan Baetens she is the co-director of the Lieven Gevaert Research Centre for Photography and Visual Studies, also at the KU Leuven. Her research focuses on postwar art and photography, with a strong emphasis on the question of time in art, the current confusion of the artistic genres and the critical potential of visual art today. She regularly publishes on these topics.